DUPLICAT.
FOGG MUSEUM

FOGG ART MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

IMPORTANT BUSTE

EN MARBRE PAR

J.-B. PIGALLE

TABLEAUX ANCIENS

Attribués à J.-B. GREUZE

*Dépendant de la Succession du Baron de S****

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 14 Décembre 1937, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Marcel CHARPENTIER
6, cité Trévise
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. Robert LEBEL
EXPERT
38, rue de Penthièvre

MM. DAMIDOT et LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 12 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 13 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des adjudications.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

B — Portrait de Madame Gougenot de Croissy.

Des fleurettes coquettement mêlées à sa chevelure poudrée, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de trois quarts vers la droite, elle est vue à mi-corps. Une échelle de rubans pare son corsage décolleté, un mantelet de soie bleue bordé de fourrure protège ses épaules, et ses mains se dégagent de précieuses dentelles. L'une d'elles tient une navette et l'autre, délicatement, le fil entre le pouce et l'index. Elle est assise, en robe rose, sur un siège tendu de soie brochée.

Toile. Haut. $0^{m}80$; Larg. $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

Ce séduisant portrait, ainsi que le suivant, seraient, selon une tradition de famille, qui mérite créance, des œuvres originales de J.-B. GREUZE. Elles auraient été peintes en 1757 et sont encore la possession des derniers descendants. Cette date aiderait à expliquer une technique inhabituelle au maître alors âgé seulement de 32 ans, et pas encore en pleine possession de ce beau métier de portraitiste qui fut celui de son apogée. On sait d'ailleurs quels liens d'amitié l'attachaient aux GOUGENOT. N'a-t-il pas fait avec Louis GOUGENOT, abbé de Chezal-Benoist, le voyage d'Italie ? Ne sait-on pas qu'il nous a laissé de son érudit compagnon de route, un portrait qui a été gravé par Nicolas-Gabriel DUPUIS et qui est bien connu des amateurs d'estampes. Le cabinet de l'abbé s'enorgueillissait au reste de plusieurs œuvres de l'artiste : *Le Geste Napolitain*, *Les œufs cassés* (fait à Rome, en 1756), etc... et de divers dessins à la sanguine et à l'encre de Chine.

Mme George GOUGENOT DE CROISSY était née Marie-Angélique de Varenne, en 1737, et fille de Marie-Jacques Verany de Varenne, écuyer, conseiller-secrétaire du Roi.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

C — Portrait de Monsieur Gougenot de Croissy.

Les yeux bleus, le nez légèrement busqué, la lèvre ironique, le visage de trois quarts vers la gauche, encadré d'une perruque poudrée dont une boucle retombe sur l'épaule, il est représenté à mi-corps. Il porte un habit gris entr'ouvert sur un jabot de dentelle. L'une de ses mains est engagée dans le gilet, l'autre posée sur un livre qui est sa lecture favorite. Il est assis, devant une table, sur un siège recouvert de soie amarante.

Toile. Haut. $0^{m}80$; Larg. $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

George GOUGENOT, seigneur de CROISSY, secrétaire du Roi, était frère de Louis GOUGENOT, abbé commandataire de CHEZAL-BENOIST et l'ami de Jean-Baptiste GREUZE, avec lequel il entreprit un voyage en Italie, en 1756. Il succéda, dans la charge de conseiller-secrétaire du Roi, à son père, dont le buste par PIGALLE est décrit ci-après.

PIGALLE

(JEAN-BAPTISTE)

Paris 1714 † 1785.

D — Buste de George Gougenot, seigneur de Croissy-sur-Seine et de l'Isle-sur-Arnon.

1674 † 1748

Conseiller-secrétaire du Roi, Maison et Couronne de France, et de ses finances.

Il est représenté, la tête un peu tournée vers la gauche, le visage empreint de finesse et de bonhomie, et porte une perruque bouclée.

Il est vêtu d'un habit à revers de fourrure, entr'ouvert sur un gilet bordé de passementerie et une large cravate nouée sur le devant.

Marbre blanc signé et daté au revers : *J.-B. Pigalle fecit* 1748. Au-dessous de la signature, l'inscription : « *George Gougenot, Ecuyer, Seigneur de Croissy et de l'Isle,* etc... — *Tuteur des Princes de Condé* ».

Au-dessus et très probablement ajouté postérieurement : « *Né le* 28 *Décembre* 1674, *mort le* 10 *Juin* 1748 ».

Haut. du buste, 0m53.
Haut. totale, 0m71.

Piédouche circulaire mouluré en marbre vert de mer.

Ce buste qui est demeuré dans la famille des descendants de GOUGENOT DE CROISSY jusqu'à ce jour, fut révélé au public à l'Exposition de l'Art français sous Louis XIV et Louis XV, à l'Hôtel de Chimay, en 1888.

Il a fait l'objet d'une étude très précise et documentée par S. ROCHEBLAVE dans son ouvrage sur PIGALLE.

George GOUGENOT, seigneur de Croissy-sur-Seine et de l'Isle-sur-Arnon, conseiller

secrétaire du Roy, Maison et Couronne de France et de ses finances, tuteur honéraire de Mgr le Prince de Condé, ancien tuteur de M. le Duc et des Princes et Princesses ses frères et sœurs, était né le 28 décembre 1674, il épousa le 3 décembre 1714, demoiselle Michelle FEROUILLAT, et mourut le 10 juin 1748.

Il descendait de Jean GOUGENOT, né à Bourbonne-les-Bains en 1540, et qui s'établit en 1585 à Coiffy-la-Ville, en Bourgogne, dont ses descendants furent maires pendant trois générations.

Ce magnifique buste fut commandé à PIGALLE, par l'abbé Louis GOUGENOT, fils aîné de George GOUGENOT, dans un sentiment filial, la dernière année de la vie de son père.

C'est l'année même où PIGALLE sculptait le *Mercure* en grand et la *Vénus*, qui se trouvent au Musée de Berlin, alors que sa célébrité commençait à s'affirmer.

Il existe au Musée du Louvre un médaillon ovale en marbre, représentant Louis GOUGENOT et sa femme.

Cf. S. ROCHEBLAVE, Jean-Baptiste PIGALLE, pages 254 à 258 — rep. pl. XXI.

Cf. Stanislas LAMI. Dictionnaire des sculpteurs de l'École Française au XVIII^{e} siècle, Tome II, page 246.

Cf. Revue de l'Art ancien et moderne, 1902. Tome II, pages 269 à 272. Reproduit page 269.

Cf. Catalogue de l'Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et sous Louis XV. Hôtel de Chimay, 1888 n° 89 *bis* (appartient à M. le baron de S...).

Cf. M. de CHAMBEAUX a signalé ce buste, dans un article sur cette Exposition qu'il fit, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, du 1er juillet 1888.

119.5
492
1937